

## **O DESENVOLVIMENTO DA INTELIGÊNCIA CORPORAL-CINESTÉSICA ATRAVÉS DAS VIVÊNCIAS TEATRAIS**

### **Autores**

*SIMONE CASTRO DOS SANTOS*

*DENISE MARTINS AMERICO DE SOUZA*

*Outros*

*Docente Outra Instituição*

### **Introdução**

A idéia tradicional de inteligência, uma visão unitária sobre a mente baseada em testes de QI, foi contrariada por Howard Gardner que, propôs a teoria das Inteligências Múltiplas (inteligências: espacial, linguística, lógico-matemática, musical, intrapessoal, interpessoal, corporal-cinestésica) as quais são estimuladas e expressas de formas diferentes. Gardner foi conhecido por abrir um novo cenário a respeito da educação ao apontar as inteligências. O estímulo da inteligência Corporal-Cinestésica, relacionada ao movimento físico e ao conhecimento do corpo, possibilita desenvolver a habilidade de expressão corporal através do uso do corpo ou parte dele. O teatro entra como um grande recurso aliado à educação, oportunizando um conhecimento diversificado e lúdico, quebrando pensamentos tradicionais e abrindo espaço para um clima de liberdade ao aluno, onde ele poderá liberar seus potenciais, expressando seus sentimentos, emoções, aflições e sensações.

### **Objetivo**

Pesquisar conceitos da natureza da mente humana, a partir de uma perspectiva histórica chegando a uma visão atual sobre inteligência. Apoiando-se nas Teorias das Inteligências Múltiplas de Howard Gardner, enfatizando a Inteligência Cinestésica-Corporal e, por meio desta, inserir o teatro no processo escolar a fim de contribuir ao desenvolvimento sócio-cognitivo e afetivo da criança.

### **Metodologia**

Para fundamentação teórica do trabalho foram realizadas consultas em periódicos e revistas disponíveis em bibliotecas e no meio digital. A parte prática foi realizada em uma escola da rede municipal de ensino, de Londrina, onde foi desenvolvido um projeto educacional relacionado a vivência teatral. O projeto foi subdividido em três partes, inicialmente foi realizada atividade de mímica (individual/dupla/grupo, direcionada e através de figuras), posteriormente foram inseridas teorias sobre o teatro e seus componentes e encenaram a história do Patinho Feio. Para finalizar o projeto, foi realizado debate abordando diversos temas (violência, drogas, disciplina, rebeldia) com os alunos, em grupos, encenando um tema desejado.

### **Resultado**

O Teatro, aliado a Educação, oportuniza um conhecimento diversificado e lúdico, sendo um recurso valioso, pois amplia o horizonte do aluno, melhora sua auto-imagem colaborando para que se tornem críticos. Porém a maioria das escolas possui ainda um ensino tradicional, responsável pela limitação da espontaneidade e a criatividade do aluno. Os PCN apresentam o teatro como linguagem artística reconhecendo sua viabilidade no ensino fundamental. É importante que o professor esteja consciente do teatro como um elemento fundamental na aprendizagem e desenvolvimento da criança e não como transmissão de uma técnica e sim usar dessa capacidade teatral como meio de aprendizagem. Sendo assim o Teatro é um caminho para as escolas atingirem uma integração entre os sujeitos de forma criativa, prazerosa, produtiva e participativa, é um recurso pedagógico eficaz no desenvolvimento do educando, preparando-o a discernir os problemas em que ele irá enfrentar na sua trajetória de vida.

### **Conclusão**

O ensino tradicional das disciplinas curriculares muitas vezes foca a inteligência do raciocínio lógico ou a apreensão de conteúdos escolares. O teatro na escola pode ser considerado meio integrador de diferentes saberes. Os resultados obtidos na prática teatral, vão de encontro com a Teoria das Inteligências Múltiplas, através dessa vivência a criança é estimulada a fazer uso das diferentes inteligências, pois o teatro abrange inúmeros campos à cerca do desenvolvimento intelectual e físico.

## Bibliografia

- ANTUNES, C. As Inteligências Múltiplas e Seus Estímulos.
- BRASIL. Ministério da Educação. Parâmetros Curriculares Nacionais é Artes
- CHATEAU, J. O jogo e a criança.
- FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro: teoria e prática da educação física.
- GARDNER, H. Inteligências Múltiplas: a teoria na prática.
- GARDNER, H. Estruturas da Mente: A Teoria das Inteligências Múltiplas.
- JONES, D. G. Nosso Frágil Cérebro :
- LINS, M. J. S. C. Estruturação da inteligência do pré-escolar segundo Piaget.
- MORIN, E. O método 3: o conhecimento do conhecimento.
- NOGUEIRA, N. R. Pedagogia dos Projetos: Uma Jornada interdisciplinar rumo ao desenvolvimento das Múltiplas Inteligências..
- OLIVEIRA, M. K. VYGOTSKY: Aprendizado e desenvolvimento é Um processo histórico.
- PIAGET, J. A. Psicologia da Inteligência.
- REVERBEL, O. G. Um Caminho do Teatro na Escola.
- SHINCA, M. Psicomotricidade Ritmo e Expressão Corporal.
- SPOLIN, V. Improvisação para o teatro.